Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny **NOWESłowa na start!,klasa 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022)**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku **NOWE Słowa na start!**w klasie 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń potrafi:** | **Wymagania****podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na****ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)****Uczeń potrafi to, co na ocenę****bardzo dobrą oraz:** |
| **2.Charaktery** | * opisać obraz
* nazwać barwy użyte
* przez artystę
 | * przedstawić skojarzenia związane z obrazem
* wyrazić swoją opinię na temat obrazu
 | * zinterpretować znaczenie barw
* wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny
 | * zinterpretować tytuł obrazu
* zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku
 | * podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby
* porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw
 |
| **3.Wytrzymałość** | * omówić treść fragmentów tekstu
* określić rodzaj literacki utworu
* określić rodzaj narracji
 | * scharakteryzować główną bohaterkę utworu
* omówić postawy pozostałych bohaterów utworu
 | * omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych
 | * omówić wpływ narracji na odbiór utworu
 | * na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich
 |
| **4. Podróż w czasy starożytne** | * określić ramy czasowe starożytności
 | * wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności
* wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki
 | * wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii
 | * wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności
 | * wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je
* omówić wybrane dzieła antycznej sztuki
 |
| **5. Niezłomność** | * omówić treść fragmentów tekstu
* wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty
 | * wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami
 | * określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję
 | * ocenić postępowanie bogini
 | * podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie
 |
| **6. Pokora** | * omówić treść fragmentu tekstu
 | * ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści
* wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami
 | * ocenić zachowanie ojca
* wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi
 | * sformułować morał przypowieści
* wyjaśnić znaczenie frazeologizmu **syn marnotrawny**
 | * podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy
* omówić obraz Keitha Vaughana **Powrót syna marnotrawnego**
* odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego
 |
| **7. Silny charakter**(lektura uzupełniająca) | * omówić treść fragmentów tekstu
* określić rodzaj narracji
 | * scharakteryzować bohatera utworu
 | * omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera
* zinterpretować wskazane słowa
 | * dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów
 | * podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury
 |
| **8. Czarny charakter** | * omówić treść fragmentów tekstu
* wymienić cechy Lorda Voldemorta
* omówić metody działania Lorda Voldemorta
 | * wskazać cele Lorda Voldemorta
* wymienić przeciwników Lorda Voldemorta
 | * omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta
* odnieść określenie **czarny charakter** do Lorda Voldemorta
 | * ocenić postawę Korneliusza Knota
 | * omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury
 |
| **9.Jak komponować tekst i budować akapity?** | * wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu
* wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu
 | * sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej
* uporządkować wskazaną wypowiedź
 | * poprawić wskazane wypracowanie
* sformułować wstęp do wypracowania
* wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami
 | * stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie
 | ` |
| **10. i 11.****Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?** | * wymienić cechy mitu i przypowieści
 | * zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych
* zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści
 | * dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu
* dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści
 | * zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej
* stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią
 | ` |
| **12. i 13.****Odmienne i nieodmienne części mowy** | * wymienić odmienne i nieodmienne części mowy
* scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy
 | * nazwać części mowy występujące w tekście
* określić formy odmiennych części mowy
* uzupełnić tekst właściwymi przyimkami
 | * przekształcić formy czasowników
* użyć czasowników we właściwych formach
* przeredagować zdania, używając właściwych zaimków
 | * użyć w zdaniach
* właściwych spójników
 |  |
| **14.Pisownia niez różnymi częściami mowy – przypomnienie****i uzupełnienie wiadomości** | * wymienić części mowy, z którymi **nie** piszemy łącznie i rozdzielnie
* wymienić wyjątki od obowiązujących reguł
 | * uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z **nie**
 | * wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów
 | * zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z **nie**
 |   |
| **15.Imiesłowy przymiotnikowe** | * zdefiniować imiesłowy
* zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne
* omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych
 | * wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście
 | * wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie
* uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi
 | * przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe
* utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe
 |  |
| **16. Imiesłowy przysłówkowe** | * zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie
* omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych
 | * wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście
 | * wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie
* uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi
 | * przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe
* utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe
 |  |
| **17.Pisownia niez imiesłowami** | * wymienić zasady pisowni **nie** z imiesłowami
 | * zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem **nie**
 | * utworzyć imiesłowy z przeczeniem **nie**
 | * zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem **nie**
 |  |
| **18.****Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie
* posługiwać się pojęciami: starożytność, sztuka antyczna, mit, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią
 | * wykorzystywać najważniejsze konteksty
 | * wyciągać wnioski
* przedstawiać własne stanowisko
 | * poprawnie interpretować wymagany materiał
* właściwie argumentować
* uogólniać, podsumowywać i porównywać
 | * wykorzystywać bogate konteksty
* formułować i rozwiązywać problemy badawcze
 |
| **19. Cienie i blaski życia** | * opisać obraz
 | * opisać postacie przedstawione na obrazie
* omówić kolorystykę dzieła
 | * odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu
* omówić kompozycję dzieła
 | * wypowiedzieć się na temat roli gry światła
 | * omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste’a Renoira
 |
| **20.Szczęście w nieszczęściu** | * omówić treść fragmentów tekstu
 | * opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności
* określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej
 | * omówić funkcję pytań retorycznych w tekście
 | * zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście
 | * zinterpretować obraz Olega Kharkhana **Tragiczny list** w kontekście poznanej bajki filozoficznej
 |
| **21. Podróż w czasy renesansu** | * określić ramy czasowe renesansu
* wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki
 | * zdefiniować humanizm
* wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję
* wymienić najważniejszych twórców epoki
 | * omówić specyfikę sztuki renesansowej
 | * omówić dzieło renesansowe
 | * omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci
* opisać renesansowe miasto idealne
 |
| **22.Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski** | * wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego
 | * scharakteryzować twórczość poety
 | * wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego
 | * przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety
 |  |
| **23. Pół żartem, pół serio**(lektura obowiązkowa) | * omówić treść utworów
 | * określić charakter fraszek
 | * wskazać elementy humoru we fraszkach
 | * omówić sposób obrazowania w utworach
 | * wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich
 |
| **24. Na scenie życia (**lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić znaczenie pojęć**:fraszka, wiersz sylabiczny, rym,powtórzenie**
* omówić treść fraszki
* wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego
 | * przedstawić układ rymów we fraszce
* wyjaśnić znaczenie pojęcia **fraszka** w różnych kontekstach
 | * omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki
* omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze
 | * omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka
* zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru
 | * omówić cechy wspólne poznanych fraszek
 |
| **25.Wartość zdrowia (**lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić znaczenie pojęcia **apostrofa**
* omówić treść fraszki
 | * wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę
 | * określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór
* określić funkcję wyliczenia
 | * sformułować główną myśl fraszki
* zinterpretować funkcję uosobienia w tekście
 | * podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki
 |
| **26. i 27.Przepis na szczęście**(lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić znaczenie pojęcia **archaizm**
* omówić treść utworów
* wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek
* wskazać adresata lirycznego fraszki **Na dom w Czarnolesie**
* wskazać archaizmy w utworach
 | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek
* wskazać apostrofę we fraszce **Na lipę** i wyjaśnić jej funkcję
* przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów
 | * przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki **Na lipę**
* określić kontekst biograficzny fraszki **Na dom w Czarnolesie**
 | * omówić renesansowy charakter fraszek
 | * podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia
 |
| **28.Wśród ludzi (**lektura obowiązkowa) | * określić temat każdego z utworów
 | * wskazać cechy gatunkowe w utworach
 | * omówić sposób wykorzystania frazeologizmów
* wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztaudynger w utworach **Głos w telefonie**i **Lustro**
 | * wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach
 | * omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztaudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym
 |
| **29.Być szczęśliwym** | * omówić treść wiersza
* wskazać podmiot liryczny utworu
 | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu
* podzielić wiersz na części tematyczne
 | * omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny
* określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę
* zinterpretować tytuł utworu
 | * zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej
* omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny
 | * omówić język utworu Czesława Miłosza
* wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety
 |
| **30. Wiejska sielanka (**lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić znaczenie pojęcia **pieśń**
* omówić treść pieśni
* wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu
 | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu
* wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni
* wskazać środki stylistyczne użyte w utworze
 | * omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję
* omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze
 | * omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu
 | * odnieść utwór do renesansowego humanizmu
 |
| **31.Radość życia**(lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić znaczenie pojęć: **rym gramatyczny, apostrofa, uosobienie**
* omówić treść wiersza
* wskazać podmiot liryczny utworu
 | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu
* określić rodzaje rymów występujących w wierszu
 | * zinterpretować metafory użyte w wierszu
* omówić funkcję personifikacji
 | * wyjaśnić przesłanie wiersza
 | * nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne
* odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej
 |
| **32. Stara bieda** | * sformułować główne myśli tekstu
 | * omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji
* wymienić funkcje narzekania
 | * przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście
 | * wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu
 | * podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania
* wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków
 |
| **33., 34. i 35.****Wobec śmierci** (lektura obowiązkowa) | * omówić treść trenów
* określić rodzaj liryki, który reprezentują treny
 | **Tren I:*** wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy

**Tren V:*** wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję

**Tren VII:*** wskazać adresatów utworu

**Tren VIII:*** wskazać adresata utworu
* wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny
 | **Tren I:*** zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu
* omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu

**Tren V:*** zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze
* omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu

**Tren VII:*** omówić funkcję zdrobnień w wierszu
* wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu **skrzynka** użytego w utworze

**Tren VIII:*** wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulkii po tym wydarzeniu
 | **Tren I:*** zinterpretować znaczenie puenty utworu

**Tren V:*** wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie

**Tren VII:*** omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu
* omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka wszystkie poznane treny:
* porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego
* wskazać cechy wspólne poznanych trenów
 | * omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego
 |
| **36.Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie
 | * wykorzystywać najważniejsze konteksty
 | * wyciągać wnioski
* przedstawiać własne stanowisko
 | * poprawnie interpretować wymagany materiał
* właściwie argumentować
* uogólniać, podsumowywać i porównywać
 | * wykorzystywać bogate konteksty
* formułować i rozwiązywać problemy badawcze
 |
| **37.Przeżywanie straty** | * omówić treść fragmentów tekstu
* wskazać narratora tekstu
 | * scharakteryzować narratora tekstu
* opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę
 | * omówić relacje pomiędzy bohaterami
* zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu
 | * porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego
 | * wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach
 |
| **38.Jak opisywać dzieła sztuki?** | * wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki
* zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki
 | * określić temat obrazu
* określić kompozycję dzieła
 | * opisać kolorystykę i nastrój obrazu
* wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła
 | * zredagować opis wskazanego obrazu
 |  |
| **39. Malarstwo** | * wymienić typy dzieł malarskich
 | * rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich
* wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego
 | * wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie
* wymienić kryteria, według których ocenia się obraz
 | * ocenić obraz według podanych kryteriów
 | * zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum
 |
| **40. Archaizmy**  | * wymienić rodzaje archaizmów
 | * zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi
* wskazać archaizmy w podanych zdaniach
 | * określić rodzaje podanych archaizmów
* określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym
 | * stworzyć tekst z archaizmami
 |  |
| **41. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości** | * wymienić części zdania
* nazwać związki wyrazowe
 | * wskazać główne części zdania i je nazwać
* wskazać zdania bezpodmiotowe
* wskazać w zdaniach określenia i je nazwać
 | * wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach
 | * ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania
 |  |
| **42.****Wypowiedzenia –przypomnienie wiadomości** | * wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi
* wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń
 | * rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi
* odróżnić zdanie od równoważnika zdania
* rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń
* wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte
* wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie
 | * przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie
 | * utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie
 |  |
| **43. Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości** | * wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie
 | * rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie
* stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie
 | * tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie
 | * tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów
 |  |
| **44.Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości** | * wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą
* wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą
 | * uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery
 | * wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów
* wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych
 | * zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście
 |  |
| **45.****Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie
* posługiwać się pojęciami: **renesans, sztuka renesansu, fraszka, tren, pieśń, wiersz sylabiczny, porównanie** **homeryckie,** malarstwo, opis dzieła sztuki, archaizmy, wypowiedzenia, zdanie pojedyncze, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, równoważnik zdania, części zdania i związki wyrazowe w zdaniu
 | * wykorzystywać najważniejsze konteksty
 | * wyciągać wnioski
* przedstawiać własne stanowisko
 | * poprawnie interpretować wymagany materiał
* właściwie argumentować
* uogólniać, podsumowywać i porównywać
 | * wykorzystywać bogate konteksty
* formułować i rozwiązywać problemy badawcze
 |
| **46.Relacje międzyludzkie** | * opisać obraz
 | * wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie
* określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci
 | * omówić kompozycję dzieła
* nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka
 | * wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych
 | * podjąć dyskusję na temat estetyki selfie
 |
| **47.Porozumienie** | * omówić treść fragmentów tekstu
* określić rodzaje narracji
 | * scharakteryzować głównego bohatera tekstu
* przedstawić opinie Marka o rodzicach
 | * porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi
* wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka
 | * dokonać analizy rozmowy ojca z synem
* dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek
 | * podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych
 |
| **48.Trudy wychowania** (lektura obowiązkowa) | * omówić treść fragmentów tekstu
* omówić świat przedstawiony w dziele
 | * scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu
* przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu
 | * przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci
 | * zinterpretować tytuł utworu
 | * zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym
 |
| **49.Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a**(lektura obowiązkowa) | * określić rodzaj literacki utworu
* wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną
 | * wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie
* określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu
* przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło
* porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi
 | * zinterpretować wskazany fragment utworu
* opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta
 | * napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci
* zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg
 | * omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a
 |
| **50.Przemiana bohatera pod wpływem świąt**(lektura obowiązkowa) | * wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia
* opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera
 | * opisać, w jaki sposób w **Opowieści wigilijnej** zostało przedstawione Boże Narodzenie
* określić stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu
* nazwać emocje towarzyszące Scrooge’owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni
* określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha
 | * przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał
* opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu
* podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę
* wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens
 | * napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?”
 | * przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej
 |
| **51. i 52.Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa**(lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania
* opisać sposób przedstawienia duchów w utworze
 | * udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra
 | * wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych
* omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu
 | * sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w **Opowieści wigilijnej**
* przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge’a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci
 | * wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa
* przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze **Opowieści wigilijnej**
 |
| **53.Podróż w czasy oświecenia** | * określić ramy czasowe oświecenia
* wyjaśnić etymologię nazwy epoki
 | * wymienić priorytety oświeceniowe
* wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie
* wymienić dzieła sztuki oświeceniowej
 | * omówić specyfikę polskiego oświecenia
* scharakteryzować sztukę oświecenia
 | * omówić wybrane dzieło oświeceniowe
 | * zaprezentować wybraną postać oświecenia
 |
| **54. i 55.Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki**  | * wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego
* omówić treść poznanych bajek
 | * scharakteryzować twórczość poety
* wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach
 | * wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach
* przedstawić morały poznanych bajek
 | * wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych
* wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety
 | * wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego
 |
| **56. i 57.****W krzywym zwierciadle**(lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić znaczenie pojęcia **satyra**
* omówić treść satyry
* określić rodzaj literacki utworu
* wskazać narratora utworu
 | * podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły
* scharakteryzować szlachcica i jego żonę
* wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry
 | * omówić problem poruszony w satyrze
* omówić związek satyry ze światopoglądem epoki
 | * podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym
 | * podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych
 |
| **58. Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie
 | * wykorzystywać najważniejsze konteksty
 | * wyciągać wnioski
* przedstawiać własne stanowisko
 | * poprawnie interpretować wymagany materiał
* właściwie argumentować
* uogólniać, podsumowywać i porównywać
 | * wykorzystywać bogate konteksty
* formułować i rozwiązywać problemy badawcze
 |
| **59. Przemijanie** (lektura obowiązkowa) | * omówić treść wiersza
* wskazać podmiot liryczny utworu
 | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu
* omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości
* nazwać rodzaje rymów występujące w utworze
 | * zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu
* zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu
* wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję
 | * postawić tezę interpretacyjną
* dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze
 | * omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury
 |
| **60.Zrozumieć miłość**(lektura obowiązkowa) | * omówić treść fragmentu utworu
* zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży
 | * wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały
* wymienić konsekwencje oswojenia i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać
* wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność
 | * wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać
* opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia
* wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo oswoić i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów zaprzyjaźnić się, pokochać
* wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą
 | * wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej
* przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu
* napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?”
 | * odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia
 |
| **61. i 62.****Mały Książę jako baśń i przypowieść**(lektura obowiązkowa) | * omówić treść utworu
* zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście
* określić rodzaj literacki utworu
 | * wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata
* wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym
* wskazać w utworze cechy przypowieści
* scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia
 | * przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować
* opisać przemianę wewnętrzną pilota
* wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów
* sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z **Małego Księcia**
* wskazać adresata książki **Mały Książę** i uzasadnić swoje zdanie
 | * zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu
* odczytać znaczenie motywu wody w **Małym Księciu**
* wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny
 | * podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym
 |
| **63.** **Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...**(lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż
 | * omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania
* scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet
* opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą
 | * wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet
* wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych
* wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater
* sformułować listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet
 | * wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki
* zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworui w sensie ogólnym
* zredagować subiektywny opis Ziemi
 | * omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury
* porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a
 |
| **64.Wyobcowanie** | * omówić treść wiersza
 | * scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu
 | * określić nastrój utworu
* omówić stan psychiczny bohaterki
 | * zinterpretować wskazany fragment
 | * podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie
 |
| **65.Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?** | * wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej
 | * odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście
 | * wskazać różne typy argumentów w podanym tekście
* sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę
 | * stworzyć wypowiedź argumentacyjną
 |  |
| **66.Rzeźba** | * wymienić etapy rozwoju rzeźby
 | * wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju
* rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat
 | * omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła
 | * ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów
 | * wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej
* przygotować prezentację na temat wybranego artysty
* stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
 |
| **67. i 68.Typy zdań złożonych podrzędnie** | * wymienić typy zdań złożonych podrzędnie
 | * wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe
* wskazać zdanie nadrzędne
 | * sformułować pytania do zdań podrzędnych
* określić typy zdań podrzędnych
 | * przedstawić relację zdań na wykresie
 |  |
| **69. Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania** | * zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania
 | * uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania
* poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania
 | * wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach
* wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania
 | * przedstawić relację zdań na wykresie
* przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania
 |  |
| **70.Mowa niezależna i mowa zależna** | * wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną
 | * wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną
 | * przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie
* przekształcić dowolny dialog na mowę zależną
* zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję
 | * zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej
 |  |
| **71. Jak napisać streszczenie?** | * wymienić etapy pisania streszczenia
 | * zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia
* wskazać usterki w podanym streszczeniu
 | * poprawić błędy w podanym streszczeniu
* przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu
 | * stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego
 |  |
| **72. Zasady cytowania tekstów** | * przedstawić zasady cytowania tekstów
* przedstawić zasady cytowania poezji
* wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego
 | * uzupełnić podany tekst zawierający cytat odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi
 | * stworzyć tekst zawierający cytaty
 | * stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł
 |  |
| **73.****Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz**  | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie
* posługiwać się pojęciami**: oświecenie, sztuka oświecenia, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania złożone z imiesłowowym****równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym**
 | * wykorzystywać najważniejsze konteksty
 | * wyciągać wnioski
* przedstawiać własne stanowisko
 | * poprawnie interpretować wymagany materiał
* właściwie argumentować
* uogólniać, podsumowywać i porównywać
 | * wykorzystywać bogate konteksty
* formułować i rozwiązywać problemy badawcze
 |
| **74.****Człowieczeństwo** | * opisać, co widzi na obrazie
 | * nazwać gesty namalowanych postaci
* omówić kompozycję obrazu
 | * zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci
* zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów
 | * zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu
 | * podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji
 |
| **75. Odmienność** | * omówić treść fragmentów tekstu
* zaprezentować elementy świata przedstawionego
 | * wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego
* scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu
* porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby’ego
 | * wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki
 | * sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu
* wymienić przyczyny lęku przed innością
 | * podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi
* podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności
 |
| **76. Podróż w czasy romantyzmu** | * określić ramy czasowe romantyzmu
* przedstawić etymologię nazwy epoki
 | * wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego
* wymienić cechy bohatera romantycznego
 | * omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej
* wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej
 | * omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego
 | * przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej
 |
| **77. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz** | * wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza
 | * scharakteryzować twórczość poety
 | * wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza
 | * przedstawić informacje na temat życia społecznego poety
 |  |
| **78.Wina i kara**(lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo
* omówić sposób wywołania zjawy
* ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków
 | * opisać reakcję Guślarza na widok upiora
* wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki
* wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków
 | * nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza
* wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki
* zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy
 | * zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”
* stworzyć uniwersalny kodeks postępowania
* napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy
 | * podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan
* uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary
 |
| **79. i 80.****Obrzęd dziadów w dramacie**(lektura obowiązkowa) | * określić czas akcji utworu
* zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza
 | * określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności
* scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom
* wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień
 | * wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze
* wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu
 | * omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach
* stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi
 | * porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi
 |
| **81.Romantyczny dramat pełen zagadek**(lektura obowiązkowa) | * wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud
 | * wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem
* opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego
 | * przedstawić genezę poszczególnych części **Dziadów**
* zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira
 | * wyjaśnić, jak rozumie zakończenie **Dziadów cz. II**
* opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu **Dziadów cz. II** na scenie i oddanie atmosfery dramatu
 | * wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu
* wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha **Cmentarz w śniegu**
 |
| **82. i 83.****Wyobraźnia**(lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić znaczenie pojęć: **ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna**
* omówić treść utworu
* określić rodzaj literacki utworu
 | * ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator
* wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze
* wskazać punkt kulminacyjny utworu
* scharakteryzować bohaterów utworu
 | * omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń
* wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze
* wskazać cechy gatunkowe w utworze
 | * podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie
 | * wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej **Świtezianki**
 |
| **84. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie
 | * wykorzystywać najważniejsze konteksty
 | * wyciągać wnioski
* przedstawiać własne stanowisko
 | * poprawnie interpretować wymagany materiał
* właściwie argumentować
* uogólniać, podsumowywać i porównywać
 | * wykorzystywać bogate konteksty
* formułować i rozwiązywać problemy badawcze
 |
| **85. Miłość w obliczu śmierci** | * omówić treść fragmentów tekstu
* określić rodzaj literacki utworu
 | * wypowiedzieć się na temat narracji w utworze
* scharakteryzować uczucie łączące bohaterów
 | * omówić emocje bohaterów
* zinterpretować tytuł książki
 | * dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie
 | * podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby
 |
| **86.Wyzwania** (lektura obowiązkowa) | * wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu
 | * wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy
 | * omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach
 | * zinterpretować tytuł zbioru
* ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca
 | * omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej
 |
| **87. Natura ludzka**(lektura obowiązkowa) | * omówić treść wiersza
* wskazać adresata lirycznego utworu
 | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza
* wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają
 | * omówić proces przedstawiony w wierszu
* wskazać środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omówić ich funkcję
 | * zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu
 | odnieść wiersz Jerzego Lieberta do wymowy **Małego Księcia** |
| **88. i 89.** **Jak napisać rozprawkę?** | * wymienić etapy pisania rozprawki
* przedstawić schematy pisania rozprawki
 | * zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek
* dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki
* wybrać spośród podanych argumentów te, które można
* wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy
 | * sformułować argumenty do podanego zagadnienia
* sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy
* stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji
 | * napisać rozprawkę
 | samodzielnie sformułować temat rozprawkizgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł  |
| **90. Budowa słowotwórcza wyrazów** | * wskazać wyrazy podstawowe i pochodne
 | * utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych
* wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych
 | * wskazać formant w wyrazie pochodnym
* wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych
 | * wskazać oboczności w wyrazach
 |  |
| **91.Rodzaje formantów i ich funkcje** | * wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy
 | * zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki
* wymienić funkcje formantów
 | * podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia
 | * utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych
 |  |
| **92. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni** | * omówić zasady pisowni przedrostków: **z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-**
* omówić zasady pisowni przyrostków: -**dzki, -dztwo, -cki, -ctwo**
* omówić zasady pisowni przyrostka -**stwo**
 | * uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami
* uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami
 | * utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości
* uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami
* uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami
 | * przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni
 |  |
| **93. Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne** | * zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo
 | * wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo
 | * wskazać wyrazy należące do jednej rodziny
* wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów
 | * utworzyć rodzinę wyrazów
 |  |
| **94.Pisownia wyrazów z ó, u,rz, ż, ch, h – przypomnienie****wiadomości** | * omówić zasady pisowni wyrazów z literami: **ó, u, rz, ż, ch, h**
 | * uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami
 | * wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach
* wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter
 | * stworzyć tekst z kłopotliwymi literami
 |  |
| **95. Złożenia, zrosty i zestawienia – czyli wyrazy złożone** | * zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia
 | * wskazać wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia
* utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów
 | * wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski
* poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty
 | * stworzyć tekst ze zrostami, złożeniamii z zestawieniami
 |  |
| **96.Pisownia przymiotników złożonych** | * przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych
 | * przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji
* wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych
 | * przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone
 | * utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych
 |  |
| **97.Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców** | * zdefiniować skróty
* omówić zasady skracania wyrazów
* wyliczyć rodzaje skrótowców
* zreferować zasady zapisu skrótowców
* zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach
* omówić zasady stosowania skróconego zapisu
 | * rozszyfrować podane skróty
* zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy na skróty
* odnaleźć skrótowce w tekście
 | * poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu
* wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić
* wyjaśnić znaczenie skrótowców
 | * zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami
* poprawnie zapisać skróty podanych wyrażeń
 |  |
| **98.** **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz**  | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie
* posługiwać się pojęciami:**romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, parafraza słowotwórcza, temat słowotwórczy, formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, zrosty,****złożenia, zestawienia, skróty i skrótowce, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka**
 | * wykorzystywać najważniejsze konteksty
 | * wyciągać wnioski
* przedstawiać własne stanowisko
 | * poprawnie interpretować wymagany materiał
* właściwie argumentować
* uogólniać, podsumowywać i porównywać
 | * wykorzystywać bogate konteksty
* formułować i rozwiązywać problemy badawcze
 |
| **99. Dobro i zło** | * opisać, co widzi na obrazie
 | * opisać kompozycję dzieła
* wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie
 | * odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej
* omówić funkcję kolorystyki dzieła
 | * odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej
 | * odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu
 |
| **100.Pokusa** | * omówić treść fragmentów tekstu
* określić rodzaj narracji
 | * scharakteryzować bohaterów tekstu
* omówić rolę Jana w grze
 | * opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki
 | * wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym
 | * podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych
 |
| **101.Altruizm** | * omówić treść fragmentów tekstu
 | * wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek
* wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych
* przedstawić kompozycję tekstu
 | * wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii
 | * omówić funkcję tytułu tekstu
* wskazać słowa klucze w tekście
 | * podjąć dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu
 |
| **102.Fatalna siła miłości**(lektura obowiązkowa) | * zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego
 | * określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek
* podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór
* wytłumaczyć,czym dla każdej z sióstr jest miłość
 | * wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie
* wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę
* wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek
* wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły
* przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury **Balladyny**
 | * dokonać analizy słów i postępowania obu sióstr
* dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe
* napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury
 | * dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację**Balladyny** w reżyserii Artura Tyszkiewicza
* sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki
* omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze
 |
| **103.Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego**(lektura obowiązkowa) | * opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie
* wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony
 | * wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia tragedia
* zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego
* udowodnić, że **Balladyna** ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje
 | * wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych
* określić funkcję baśni i legend w dramacie
 | * wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii
* wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu
 | * ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia
* wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń
 |
| **104. i 105.****Dramat o władzy, winie i karze**(lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy
* przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy
 | * omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego
* wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu
* podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki
 | * omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni
* sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu
 | * zestawić biblijną opowieść o Kainie i Ablu z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego
* wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć
* przedstawić na podstawie lektury **Balladyny**kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice
 | * wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona
* zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury
 |
| **106. Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie
 | * wykorzystywać najważniejsze konteksty
 | * wyciągać wnioski
* przedstawiać własne stanowisko
 | * poprawnie interpretować wymagany materiał
* właściwie argumentować
* uogólniać, podsumowywać i porównywać
 | * wykorzystywać bogate konteksty
* formułować i rozwiązywać problemy badawcze
 |
| **107.Mowa nienawiści** | * omówić treść fragmentów artykułu
 | * opracować profil hejtera na podstawie tekstu
* wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu
 | * dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów
 | * wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię
 | * podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści
 |
| **108.Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja** | * wymienić zasady etyki językowej
* omówić sposoby naruszania etyki językowej
* wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej
* wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej
 | * wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa
* wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi
* wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi
 | * podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych
 | * sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa
* sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny
 |  |
| **109. Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych** | * wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach
 | * podać przykłady sloganów reklamowych
 | * dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego
* dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach
* dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach
 | * sformułować slogany reklamowe
 | * podjąć dyskusję na temat funkcji **fake newsów**
 |
| **110.Jak przygotować przemówienie?** | * przedstawić etapy przygotowywania przemówienia
* wymienić środki retoryczne
 | * podać przykłady użycia środków retorycznych
* dokonać analizy podanego przemówienia
 | * porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność
* dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji
 | * przygotować przemówienie
* wygłosić przemówienie
 |  |
| **111.Treść i zakres znaczeniowy wyrazu** | * zdefiniować pojęcia: **treść i zakres znaczeniowy wyrazu**
 | * podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści
* uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym
 | * skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym
 | * dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym
 |  |
| **112.Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy**  | * wyjaśnić znaczenie pojęć: **synonim, antonim, wyraz wieloznaczny, homonim**
* wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami
 | * zastąpić podane wyrazy ich synonimami
* podać antonimy do podanych wyrazów
* wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów
 | * odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych
 | * podać różne znaczenia wskazanych wyrazów
 |  |
| **113.Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości** | * przedstawić podział głosek
* wymienić funkcje głoski **i**
* przedstawić zasady akcentowania w języku polskim
 | * podzielić słowa na głoski i sylaby
* podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych
 | * wskazać funkcje głoskii na podanych przykładach
 | * odpowiednio akcentować wyrazy
 |  |
| **114.Rozbieżności między mową a pismem** | * przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne
 | * wskazać upodobnienia fonetyczne
* wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów
 | * zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia
* uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów
 | * wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych
 |  |
| **115. Pisownia wyrazów z ą, ę, om, em, on, en – przypomnienie****i uzupełnienie wiadomości** | * wymienić zasady pisowni wyrazów **z ą, ę, om, em, on, en**
 | * uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów
* wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów
 | * poprawić błędy w podanym tekście
* skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów
 | * stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z **ą, ę, om, em, on, en**
 |  |
| **116.****Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie
* posługiwać się pojęciami:tragedia,tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (miękka, twarda, dźwięczna, bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, uproszczenie grupy spółgłoskowej, upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie, utrata dźwięczności wwygłosie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie
 | * wykorzystywać najważniejsze konteksty
 | * wyciągać wnioski
* przedstawiać własne stanowisko
 | * poprawnie interpretować wymagany materiał
* właściwie argumentować
* uogólniać, podsumowywać i porównywać
 | * wykorzystywać bogate konteksty
* formułować i rozwiązywać problemy badawcze
 |
| **117. Konflikty** | * opisać, co widzi na obrazie
 | * omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie
 | * zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę
* zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci
 | * zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie
 | * przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów
 |
| **118.Sens wojny** | * omówić treść fragmentów tekstu
* określić rodzaj narracji
 | * wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu
* omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke’a i pana Gaydona
 | * odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu
* wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny
 | * wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnieużytego przezpana Gaydona
 | * przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury
 |
| **119.Komizm charakterów**(lektura obowiązkowa) | * opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu
* podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem
 | * omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy
* uzasadnić stwierdzenie, że Raptusiewicz i Milczekto nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I
* wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)
* zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych
 | * wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi
* opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach
* scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi
* porównać Cześnika i Rejenta
 | * rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała
 | * wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty
* podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury
 |
| **120. Komizm i humor w Zemście**(lektura obowiązkowa) | * podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności
* wymienić cechy bohaterów wyśmiane w **Zemście**
 | * wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry
* wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta
 | * ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji
* wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika
 | * wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk
* wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie
* napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów *Zemsty* nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?”
 | * wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech
 |
| **121. i 122.****Zemsta – komedia o polskim społeczeństwie**(lektura obowiązkowa) | * odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji
* wskazać wątek główny i wątki poboczne
 | * podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych
* wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni
 | * zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa **zemsta**
* sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu
* wyjaśnić sens motta utworu
* dokonać analizy zakończenia **Zemsty**i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie
* wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków
 | * wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor
* wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy **Zemsty**
* ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa
 | * wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej
* porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy
 |
| **123.Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie
 | * wykorzystywać najważniejsze konteksty
 | * wyciągać wnioski
* przedstawiać własne stanowisko
 | * poprawnie interpretować wymagany materiał
* właściwie argumentować
* uogólniać, podsumowywać i porównywać
 | * wykorzystywać bogate konteksty
* formułować i rozwiązywać problemy badawcze
 |
| **124.Konfrontacja**(lektura uzupełniająca) | * omówić treść fragmentów tekstu
 | * scharakteryzować Alicję
* omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią
 | * porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację
 | * wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji
 | * podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje
 |
| **125. Prostota** | omówić treść wiersza | * przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych prostych krajach
* omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości
 | * zinterpretować metafory zawierające przymiotnik prosty
* omówić funkcję pytań w poznanym wierszu
 | * sformułować przesłanie wiersza
 | * podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty
 |
| **126. Jak napisać recenzję?** | wymienić elementy recenzji | odróżnić recenzję od sprawozdaniaselekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji | stworzyć plan recenzjiocenić poszczególne elementy recenzji | napisać recenzję wybranego filmu |  |
| **127.Różne odmiany polszczyzny** | wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacjiprzedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa | przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięguuzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu | wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnejwskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu | dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej |  |
| **128. Słownictwo o ograniczonym zasięgu** | wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu | scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu | rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięguwskazać w tekście elementy gwarowe | przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym |  |
| **129.****Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz**(lektura uzupełniająca) | odtworzyć najważniejsze fakty i opinieposługiwać się pojęciami*:* komedia, komizm (sytuacyjny, postaci, językowy), różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy,słownictwo o ograniczonym zasięgu, środowiskowe odmiany języka, terytorialne odmiany języka, języki zawodowe, recenzja | wykorzystywać najważniejsze konteksty  | wyciągać wnioskiprzedstawiać własne stanowisko | poprawnie interpretować wymagany materiałwłaściwie argumentowaćuogólniać, podsumowywać i porównywać | wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |