Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny **NOWESłowa na start!,klasa 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022)**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku **NOWE Słowa na start!**w klasie 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania**  **podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na**  **ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę**  **bardzo dobrą oraz:** |
| **2.Charaktery** | * opisać obraz * nazwać barwy użyte * przez artystę | * przedstawić skojarzenia związane z obrazem * wyrazić swoją opinię na temat obrazu | * zinterpretować znaczenie barw * wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny | * zinterpretować tytuł obrazu * zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku | * podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby * porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw |
| **3.Wytrzymałość** | * omówić treść fragmentów tekstu * określić rodzaj literacki utworu * określić rodzaj narracji | * scharakteryzować główną bohaterkę utworu * omówić postawy pozostałych bohaterów utworu | * omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych | * omówić wpływ narracji na odbiór utworu | * na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich |
| **4. Podróż w czasy starożytne** | * określić ramy czasowe starożytności | * wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności * wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki | * wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii | * wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności | * wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je * omówić wybrane dzieła antycznej sztuki |
| **5. Niezłomność** | * omówić treść fragmentów tekstu * wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty | * wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami | * określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję | * ocenić postępowanie bogini | * podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie |
| **6. Pokora** | * omówić treść fragmentu tekstu | * ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści * wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami | * ocenić zachowanie ojca * wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi | * sformułować morał przypowieści * wyjaśnić znaczenie frazeologizmu **syn marnotrawny** | * podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy * omówić obraz Keitha Vaughana **Powrót syna marnotrawnego** * odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego |
| **7. Silny charakter**  (lektura uzupełniająca) | * omówić treść fragmentów tekstu * określić rodzaj narracji | * scharakteryzować bohatera utworu | * omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera * zinterpretować wskazane słowa | * dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów | * podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury |
| **8. Czarny charakter** | * omówić treść fragmentów tekstu * wymienić cechy Lorda Voldemorta * omówić metody działania Lorda Voldemorta | * wskazać cele Lorda Voldemorta * wymienić przeciwników Lorda Voldemorta | * omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta * odnieść określenie **czarny charakter** do Lorda Voldemorta | * ocenić postawę Korneliusza Knota | * omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury |
| **9.Jak komponować tekst i budować akapity?** | * wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu * wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu | * sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej * uporządkować wskazaną wypowiedź | * poprawić wskazane wypracowanie * sformułować wstęp do wypracowania * wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami | * stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie | ` |
| **10. i 11.**  **Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?** | * wymienić cechy mitu i przypowieści | * zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych * zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści | * dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu * dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści | * zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej * stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią | ` |
| **12. i 13.**  **Odmienne i nieodmienne części mowy** | * wymienić odmienne i nieodmienne części mowy * scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy | * nazwać części mowy występujące w tekście * określić formy odmiennych części mowy * uzupełnić tekst właściwymi przyimkami | * przekształcić formy czasowników * użyć czasowników we właściwych formach * przeredagować zdania, używając właściwych zaimków | * użyć w zdaniach * właściwych spójników |  |
| **14.Pisownia niez różnymi częściami mowy – przypomnienie**  **i uzupełnienie wiadomości** | * wymienić części mowy, z którymi **nie** piszemy łącznie i rozdzielnie * wymienić wyjątki od obowiązujących reguł | * uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z **nie** | * wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów | * zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z **nie** |  |
| **15.Imiesłowy przymiotnikowe** | * zdefiniować imiesłowy * zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne * omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych | * wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście | * wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie * uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi | * przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe * utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe |  |
| **16. Imiesłowy przysłówkowe** | * zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie * omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych | * wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście | * wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie * uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi | * przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe * utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe |  |
| **17.Pisownia niez imiesłowami** | * wymienić zasady pisowni **nie** z imiesłowami | * zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem **nie** | * utworzyć imiesłowy z przeczeniem **nie** | * zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem **nie** |  |
| **18.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie * posługiwać się pojęciami: starożytność, sztuka antyczna, mit, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią | * wykorzystywać najważniejsze konteksty | * wyciągać wnioski * przedstawiać własne stanowisko | * poprawnie interpretować wymagany materiał * właściwie argumentować * uogólniać, podsumowywać i porównywać | * wykorzystywać bogate konteksty * formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **19. Cienie i blaski życia** | * opisać obraz | * opisać postacie przedstawione na obrazie * omówić kolorystykę dzieła | * odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu * omówić kompozycję dzieła | * wypowiedzieć się na temat roli gry światła | * omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste’a Renoira |
| **20.Szczęście w nieszczęściu** | * omówić treść fragmentów tekstu | * opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności * określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej | * omówić funkcję pytań retorycznych w tekście | * zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście | * zinterpretować obraz Olega Kharkhana **Tragiczny list** w kontekście poznanej bajki filozoficznej |
| **21. Podróż w czasy renesansu** | * określić ramy czasowe renesansu * wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki | * zdefiniować humanizm * wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję * wymienić najważniejszych twórców epoki | * omówić specyfikę sztuki renesansowej | * omówić dzieło renesansowe | * omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci * opisać renesansowe miasto idealne |
| **22.Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski** | * wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego | * scharakteryzować twórczość poety | * wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego | * przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety |  |
| **23. Pół żartem, pół serio**  (lektura obowiązkowa) | * omówić treść utworów | * określić charakter fraszek | * wskazać elementy humoru we fraszkach | * omówić sposób obrazowania w utworach | * wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich |
| **24. Na scenie życia (**lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić znaczenie pojęć**:fraszka, wiersz sylabiczny, rym,powtórzenie** * omówić treść fraszki * wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego | * przedstawić układ rymów we fraszce * wyjaśnić znaczenie pojęcia **fraszka** w różnych kontekstach | * omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki * omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | * omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka * zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru | * omówić cechy wspólne poznanych fraszek |
| **25.Wartość zdrowia (**lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić znaczenie pojęcia **apostrofa** * omówić treść fraszki | * wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę | * określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór * określić funkcję wyliczenia | * sformułować główną myśl fraszki * zinterpretować funkcję uosobienia w tekście | * podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki |
| **26. i 27.Przepis na szczęście**  (lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić znaczenie pojęcia **archaizm** * omówić treść utworów * wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek * wskazać adresata lirycznego fraszki **Na dom w Czarnolesie** * wskazać archaizmy w utworach | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek * wskazać apostrofę we fraszce **Na lipę** i wyjaśnić jej funkcję * przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów | * przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki **Na lipę** * określić kontekst biograficzny fraszki **Na dom w Czarnolesie** | * omówić renesansowy charakter fraszek | * podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia |
| **28.Wśród ludzi (**lektura obowiązkowa) | * określić temat każdego z utworów | * wskazać cechy gatunkowe w utworach | * omówić sposób wykorzystania frazeologizmów * wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztaudynger w utworach **Głos w telefonie**i **Lustro** | * wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach | * omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztaudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym |
| **29.Być szczęśliwym** | * omówić treść wiersza * wskazać podmiot liryczny utworu | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu * podzielić wiersz na części tematyczne | * omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny * określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę * zinterpretować tytuł utworu | * zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej * omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny | * omówić język utworu Czesława Miłosza * wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety |
| **30. Wiejska sielanka (**lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić znaczenie pojęcia **pieśń** * omówić treść pieśni * wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu * wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni * wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | * omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję * omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | * omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu | * odnieść utwór do renesansowego humanizmu |
| **31.Radość życia**  (lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić znaczenie pojęć: **rym gramatyczny, apostrofa, uosobienie** * omówić treść wiersza * wskazać podmiot liryczny utworu | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu * określić rodzaje rymów występujących w wierszu | * zinterpretować metafory użyte w wierszu * omówić funkcję personifikacji | * wyjaśnić przesłanie wiersza | * nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne * odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej |
| **32. Stara bieda** | * sformułować główne myśli tekstu | * omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji * wymienić funkcje narzekania | * przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście | * wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu | * podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania * wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków |
| **33., 34. i 35.**  **Wobec śmierci**  (lektura obowiązkowa) | * omówić treść trenów * określić rodzaj liryki, który reprezentują treny | **Tren I:**   * wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy   **Tren V:**   * wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję   **Tren VII:**   * wskazać adresatów utworu   **Tren VIII:**   * wskazać adresata utworu * wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny | **Tren I:**   * zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu * omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu   **Tren V:**   * zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze * omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu   **Tren VII:**   * omówić funkcję zdrobnień w wierszu * wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu **skrzynka** użytego w utworze   **Tren VIII:**   * wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu | **Tren I:**   * zinterpretować znaczenie puenty utworu   **Tren V:**   * wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie   **Tren VII:**   * omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu * omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka wszystkie poznane treny: * porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego * wskazać cechy wspólne poznanych trenów | * omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego |
| **36.Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | * wykorzystywać najważniejsze konteksty | * wyciągać wnioski * przedstawiać własne stanowisko | * poprawnie interpretować wymagany materiał * właściwie argumentować * uogólniać, podsumowywać i porównywać | * wykorzystywać bogate konteksty * formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **37.Przeżywanie straty** | * omówić treść fragmentów tekstu * wskazać narratora tekstu | * scharakteryzować narratora tekstu * opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę | * omówić relacje pomiędzy bohaterami * zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu | * porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego | * wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach |
| **38.Jak opisywać dzieła sztuki?** | * wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki * zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki | * określić temat obrazu * określić kompozycję dzieła | * opisać kolorystykę i nastrój obrazu * wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła | * zredagować opis wskazanego obrazu |  |
| **39. Malarstwo** | * wymienić typy dzieł malarskich | * rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich * wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego | * wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie * wymienić kryteria, według których ocenia się obraz | * ocenić obraz według podanych kryteriów | * zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum |
| **40. Archaizmy** | * wymienić rodzaje archaizmów | * zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi * wskazać archaizmy w podanych zdaniach | * określić rodzaje podanych archaizmów * określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym | * stworzyć tekst z archaizmami |  |
| **41. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości** | * wymienić części zdania * nazwać związki wyrazowe | * wskazać główne części zdania i je nazwać * wskazać zdania bezpodmiotowe * wskazać w zdaniach określenia i je nazwać | * wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach | * ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania |  |
| **42.**  **Wypowiedzenia –przypomnienie wiadomości** | * wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi * wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń | * rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi * odróżnić zdanie od równoważnika zdania * rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń * wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte * wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | * przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie | * utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie |  |
| **43. Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości** | * wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie | * rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie * stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | * tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie | * tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów |  |
| **44.Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości** | * wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą * wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą | * uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery | * wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów * wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych | * zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście |  |
| **45.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie * posługiwać się pojęciami: **renesans, sztuka renesansu, fraszka, tren, pieśń, wiersz sylabiczny, porównanie** **homeryckie,** malarstwo, opis dzieła sztuki, archaizmy, wypowiedzenia, zdanie pojedyncze, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, równoważnik zdania, części zdania i związki wyrazowe w zdaniu | * wykorzystywać najważniejsze konteksty | * wyciągać wnioski * przedstawiać własne stanowisko | * poprawnie interpretować wymagany materiał * właściwie argumentować * uogólniać, podsumowywać i porównywać | * wykorzystywać bogate konteksty * formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **46.Relacje międzyludzkie** | * opisać obraz | * wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie * określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci | * omówić kompozycję dzieła * nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka | * wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych | * podjąć dyskusję na temat estetyki selfie |
| **47.Porozumienie** | * omówić treść fragmentów tekstu * określić rodzaje narracji | * scharakteryzować głównego bohatera tekstu * przedstawić opinie Marka o rodzicach | * porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi * wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka | * dokonać analizy rozmowy ojca z synem * dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek | * podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych |
| **48.Trudy wychowania**  (lektura obowiązkowa) | * omówić treść fragmentów tekstu * omówić świat przedstawiony w dziele | * scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu * przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu | * przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci | * zinterpretować tytuł utworu | * zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym |
| **49.Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a**  (lektura obowiązkowa) | * określić rodzaj literacki utworu * wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną | * wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie * określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu * przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło * porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi | * zinterpretować wskazany fragment utworu * opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta | * napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci * zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg | * omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a |
| **50.Przemiana bohatera pod wpływem świąt**  (lektura obowiązkowa) | * wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia * opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera | * opisać, w jaki sposób w **Opowieści wigilijnej** zostało przedstawione Boże Narodzenie * określić stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu * nazwać emocje towarzyszące Scrooge’owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni * określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha | * przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał * opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu * podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę * wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens | * napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?” | * przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej |
| **51. i 52.Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa**  (lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania * opisać sposób przedstawienia duchów w utworze | * udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra | * wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych * omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu | * sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w **Opowieści wigilijnej** * przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge’a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci | * wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa * przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze **Opowieści wigilijnej** |
| **53.Podróż w czasy oświecenia** | * określić ramy czasowe oświecenia * wyjaśnić etymologię nazwy epoki | * wymienić priorytety oświeceniowe * wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie * wymienić dzieła sztuki oświeceniowej | * omówić specyfikę polskiego oświecenia * scharakteryzować sztukę oświecenia | * omówić wybrane dzieło oświeceniowe | * zaprezentować wybraną postać oświecenia |
| **54. i 55.Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki** | * wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego * omówić treść poznanych bajek | * scharakteryzować twórczość poety * wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach | * wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach * przedstawić morały poznanych bajek | * wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych * wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety | * wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego |
| **56. i 57.**  **W krzywym zwierciadle**  (lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić znaczenie pojęcia **satyra** * omówić treść satyry * określić rodzaj literacki utworu * wskazać narratora utworu | * podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły * scharakteryzować szlachcica i jego żonę * wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry | * omówić problem poruszony w satyrze * omówić związek satyry ze światopoglądem epoki | * podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym | * podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych |
| **58. Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | * wykorzystywać najważniejsze konteksty | * wyciągać wnioski * przedstawiać własne stanowisko | * poprawnie interpretować wymagany materiał * właściwie argumentować * uogólniać, podsumowywać i porównywać | * wykorzystywać bogate konteksty * formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **59. Przemijanie**  (lektura obowiązkowa) | * omówić treść wiersza * wskazać podmiot liryczny utworu | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu * omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości * nazwać rodzaje rymów występujące w utworze | * zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu * zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu * wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję | * postawić tezę interpretacyjną * dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze | * omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury |
| **60.Zrozumieć miłość**  (lektura obowiązkowa) | * omówić treść fragmentu utworu * zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży | * wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały * wymienić konsekwencje oswojenia i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać * wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność | * wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać * opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia * wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo oswoić i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów zaprzyjaźnić się, pokochać * wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą | * wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej * przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu * napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?” | * odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia |
| **61. i 62.**  **Mały Książę jako baśń i przypowieść**  (lektura obowiązkowa) | * omówić treść utworu * zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście * określić rodzaj literacki utworu | * wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata * wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym * wskazać w utworze cechy przypowieści * scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia | * przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować * opisać przemianę wewnętrzną pilota * wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów * sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z **Małego Księcia** * wskazać adresata książki **Mały Książę** i uzasadnić swoje zdanie | * zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu * odczytać znaczenie motywu wody w **Małym Księciu** * wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny | * podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym |
| **63.** **Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...**  (lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż | * omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania * scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet * opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą | * wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet * wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych * wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater * sformułować listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet | * wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki * zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym * zredagować subiektywny opis Ziemi | * omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury * porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a |
| **64.Wyobcowanie** | * omówić treść wiersza | * scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu | * określić nastrój utworu * omówić stan psychiczny bohaterki | * zinterpretować wskazany fragment | * podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie |
| **65.Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?** | * wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej | * odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście | * wskazać różne typy argumentów w podanym tekście * sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę | * stworzyć wypowiedź argumentacyjną |  |
| **66.Rzeźba** | * wymienić etapy rozwoju rzeźby | * wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju * rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat | * omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła | * ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów | * wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej * przygotować prezentację na temat wybranego artysty * stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| **67. i 68.Typy zdań złożonych podrzędnie** | * wymienić typy zdań złożonych podrzędnie | * wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe * wskazać zdanie nadrzędne | * sformułować pytania do zdań podrzędnych * określić typy zdań podrzędnych | * przedstawić relację zdań na wykresie |  |
| **69. Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania** | * zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania | * uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania * poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania | * wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach * wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | * przedstawić relację zdań na wykresie * przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania |  |
| **70.Mowa niezależna i mowa zależna** | * wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną | * wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną | * przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie * przekształcić dowolny dialog na mowę zależną * zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję | * zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej |  |
| **71. Jak napisać streszczenie?** | * wymienić etapy pisania streszczenia | * zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia * wskazać usterki w podanym streszczeniu | * poprawić błędy w podanym streszczeniu * przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu | * stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego |  |
| **72. Zasady cytowania tekstów** | * przedstawić zasady cytowania tekstów * przedstawić zasady cytowania poezji * wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego | * uzupełnić podany tekst zawierający cytat odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | * stworzyć tekst zawierający cytaty | * stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł |  |
| **73.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie * posługiwać się pojęciami**: oświecenie, sztuka oświecenia, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania złożone z imiesłowowym****równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym** | * wykorzystywać najważniejsze konteksty | * wyciągać wnioski * przedstawiać własne stanowisko | * poprawnie interpretować wymagany materiał * właściwie argumentować * uogólniać, podsumowywać i porównywać | * wykorzystywać bogate konteksty * formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **74.**  **Człowieczeństwo** | * opisać, co widzi na obrazie | * nazwać gesty namalowanych postaci * omówić kompozycję obrazu | * zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci * zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów | * zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu | * podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji |
| **75. Odmienność** | * omówić treść fragmentów tekstu * zaprezentować elementy świata przedstawionego | * wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego * scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu * porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby’ego | * wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki | * sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu * wymienić przyczyny lęku przed innością | * podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi * podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności |
| **76. Podróż w czasy romantyzmu** | * określić ramy czasowe romantyzmu * przedstawić etymologię nazwy epoki | * wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego * wymienić cechy bohatera romantycznego | * omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej * wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | * omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego | * przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej |
| **77. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz** | * wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | * scharakteryzować twórczość poety | * wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza | * przedstawić informacje na temat życia społecznego poety |  |
| **78.Wina i kara**  (lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo * omówić sposób wywołania zjawy * ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków | * opisać reakcję Guślarza na widok upiora * wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki * wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków | * nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza * wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki * zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy | * zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?” * stworzyć uniwersalny kodeks postępowania * napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy | * podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan * uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary |
| **79. i 80.**  **Obrzęd dziadów w dramacie**  (lektura obowiązkowa) | * określić czas akcji utworu * zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza | * określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności * scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom * wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień | * wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze * wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu | * omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach * stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi | * porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi |
| **81.Romantyczny dramat pełen zagadek**  (lektura obowiązkowa) | * wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud | * wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem * opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego | * przedstawić genezę poszczególnych części **Dziadów** * zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira | * wyjaśnić, jak rozumie zakończenie **Dziadów cz. II** * opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu **Dziadów cz. II** na scenie i oddanie atmosfery dramatu | * wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu * wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha **Cmentarz w śniegu** |
| **82. i 83.**  **Wyobraźnia**  (lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić znaczenie pojęć: **ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna** * omówić treść utworu * określić rodzaj literacki utworu | * ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator * wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze * wskazać punkt kulminacyjny utworu * scharakteryzować bohaterów utworu | * omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń * wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze * wskazać cechy gatunkowe w utworze | * podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie | * wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej **Świtezianki** |
| **84. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | * wykorzystywać najważniejsze konteksty | * wyciągać wnioski * przedstawiać własne stanowisko | * poprawnie interpretować wymagany materiał * właściwie argumentować * uogólniać, podsumowywać i porównywać | * wykorzystywać bogate konteksty * formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **85. Miłość w obliczu śmierci** | * omówić treść fragmentów tekstu * określić rodzaj literacki utworu | * wypowiedzieć się na temat narracji w utworze * scharakteryzować uczucie łączące bohaterów | * omówić emocje bohaterów * zinterpretować tytuł książki | * dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie | * podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby |
| **86.Wyzwania**  (lektura obowiązkowa) | * wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu | * wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy | * omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach | * zinterpretować tytuł zbioru * ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca | * omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej |
| **87. Natura ludzka**  (lektura obowiązkowa) | * omówić treść wiersza * wskazać adresata lirycznego utworu | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza * wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają | * omówić proces przedstawiony w wierszu * wskazać środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omówić ich funkcję | * zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu | odnieść wiersz Jerzego Lieberta do wymowy **Małego Księcia** |
| **88. i 89.**  **Jak napisać rozprawkę?** | * wymienić etapy pisania rozprawki * przedstawić schematy pisania rozprawki | * zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek * dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki * wybrać spośród podanych argumentów te, które można * wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy | * sformułować argumenty do podanego zagadnienia * sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy * stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji | * napisać rozprawkę | samodzielnie sformułować temat rozprawki  zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł |
| **90. Budowa słowotwórcza wyrazów** | * wskazać wyrazy podstawowe i pochodne | * utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych * wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych | * wskazać formant w wyrazie pochodnym * wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych | * wskazać oboczności w wyrazach |  |
| **91.Rodzaje formantów i ich funkcje** | * wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy | * zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki * wymienić funkcje formantów | * podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia | * utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych |  |
| **92. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni** | * omówić zasady pisowni przedrostków: **z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-** * omówić zasady pisowni przyrostków: -**dzki, -dztwo, -cki, -ctwo** * omówić zasady pisowni przyrostka -**stwo** | * uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami * uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami | * utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości * uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami * uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami | * przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni |  |
| **93. Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne** | * zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | * wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | * wskazać wyrazy należące do jednej rodziny * wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów | * utworzyć rodzinę wyrazów |  |
| **94.Pisownia wyrazów z ó, u,rz, ż, ch, h – przypomnienie**  **wiadomości** | * omówić zasady pisowni wyrazów z literami: **ó, u, rz, ż, ch, h** | * uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami | * wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach * wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter | * stworzyć tekst z kłopotliwymi literami |  |
| **95. Złożenia, zrosty i zestawienia – czyli wyrazy złożone** | * zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia | * wskazać wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia * utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów | * wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski * poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty | * stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami |  |
| **96.Pisownia przymiotników złożonych** | * przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych | * przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji * wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych | * przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone | * utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych |  |
| **97.Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców** | * zdefiniować skróty * omówić zasady skracania wyrazów * wyliczyć rodzaje skrótowców * zreferować zasady zapisu skrótowców * zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach * omówić zasady stosowania skróconego zapisu | * rozszyfrować podane skróty * zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy na skróty * odnaleźć skrótowce w tekście | * poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu * wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić * wyjaśnić znaczenie skrótowców | * zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami * poprawnie zapisać skróty podanych wyrażeń |  |
| **98.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie * posługiwać się pojęciami:**romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, parafraza słowotwórcza, temat słowotwórczy, formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, zrosty,****złożenia, zestawienia, skróty i skrótowce, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka** | * wykorzystywać najważniejsze konteksty | * wyciągać wnioski * przedstawiać własne stanowisko | * poprawnie interpretować wymagany materiał * właściwie argumentować * uogólniać, podsumowywać i porównywać | * wykorzystywać bogate konteksty * formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **99. Dobro i zło** | * opisać, co widzi na obrazie | * opisać kompozycję dzieła * wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie | * odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej * omówić funkcję kolorystyki dzieła | * odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej | * odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu |
| **100.Pokusa** | * omówić treść fragmentów tekstu * określić rodzaj narracji | * scharakteryzować bohaterów tekstu * omówić rolę Jana w grze | * opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki | * wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym | * podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych |
| **101.Altruizm** | * omówić treść fragmentów tekstu | * wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek * wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych * przedstawić kompozycję tekstu | * wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii | * omówić funkcję tytułu tekstu * wskazać słowa klucze w tekście | * podjąć dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu |
| **102.Fatalna siła miłości**  (lektura obowiązkowa) | * zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego | * określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek * podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór * wytłumaczyć,czym dla każdej z sióstr jest miłość | * wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie * wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę * wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek * wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły * przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury **Balladyny** | * dokonać analizy słów i postępowania obu sióstr * dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe * napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury | * dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację**Balladyny** w reżyserii Artura Tyszkiewicza * sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki * omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze |
| **103.Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego**  (lektura obowiązkowa) | * opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie * wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony | * wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia tragedia * zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego * udowodnić, że **Balladyna** ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje | * wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych * określić funkcję baśni i legend w dramacie | * wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii * wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu | * ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia * wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń |
| **104. i 105.**  **Dramat o władzy, winie i karze**  (lektura obowiązkowa) | * wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy * przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy | * omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego * wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu * podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki | * omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni * sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu | * zestawić biblijną opowieść o Kainie i Ablu z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego * wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć * przedstawić na podstawie lektury **Balladyny**kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice | * wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona * zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury |
| **106. Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | * wykorzystywać najważniejsze konteksty | * wyciągać wnioski * przedstawiać własne stanowisko | * poprawnie interpretować wymagany materiał * właściwie argumentować * uogólniać, podsumowywać i porównywać | * wykorzystywać bogate konteksty * formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **107.Mowa nienawiści** | * omówić treść fragmentów artykułu | * opracować profil hejtera na podstawie tekstu * wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu | * dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów | * wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię | * podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści |
| **108.Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja** | * wymienić zasady etyki językowej * omówić sposoby naruszania etyki językowej * wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej * wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej | * wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa * wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi * wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi | * podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych | * sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa * sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny |  |
| **109. Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych** | * wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach | * podać przykłady sloganów reklamowych | * dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego * dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach * dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach | * sformułować slogany reklamowe | * podjąć dyskusję na temat funkcji **fake newsów** |
| **110.Jak przygotować przemówienie?** | * przedstawić etapy przygotowywania przemówienia * wymienić środki retoryczne | * podać przykłady użycia środków retorycznych * dokonać analizy podanego przemówienia | * porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność * dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji | * przygotować przemówienie * wygłosić przemówienie |  |
| **111.Treść i zakres znaczeniowy wyrazu** | * zdefiniować pojęcia: **treść i zakres znaczeniowy wyrazu** | * podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści * uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym | * skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym | * dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym |  |
| **112.Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy** | * wyjaśnić znaczenie pojęć: **synonim, antonim, wyraz wieloznaczny, homonim** * wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami | * zastąpić podane wyrazy ich synonimami * podać antonimy do podanych wyrazów * wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów | * odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych | * podać różne znaczenia wskazanych wyrazów |  |
| **113.Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości** | * przedstawić podział głosek * wymienić funkcje głoski **i** * przedstawić zasady akcentowania w języku polskim | * podzielić słowa na głoski i sylaby * podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych | * wskazać funkcje głoskii na podanych przykładach | * odpowiednio akcentować wyrazy |  |
| **114.Rozbieżności między mową a pismem** | * przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne | * wskazać upodobnienia fonetyczne * wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | * zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia * uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | * wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych |  |
| **115. Pisownia wyrazów z ą, ę, om, em, on, en – przypomnienie**  **i uzupełnienie wiadomości** | * wymienić zasady pisowni wyrazów **z ą, ę, om, em, on, en** | * uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów * wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów | * poprawić błędy w podanym tekście * skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów | * stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z **ą, ę, om, em, on, en** |  |
| **116.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie * posługiwać się pojęciami:tragedia,tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (miękka, twarda, dźwięczna, bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, uproszczenie grupy spółgłoskowej, upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie, utrata dźwięczności wwygłosie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie | * wykorzystywać najważniejsze konteksty | * wyciągać wnioski * przedstawiać własne stanowisko | * poprawnie interpretować wymagany materiał * właściwie argumentować * uogólniać, podsumowywać i porównywać | * wykorzystywać bogate konteksty * formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **117. Konflikty** | * opisać, co widzi na obrazie | * omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie | * zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę * zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci | * zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie | * przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów |
| **118.Sens wojny** | * omówić treść fragmentów tekstu * określić rodzaj narracji | * wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu * omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke’a i pana Gaydona | * odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu * wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny | * wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnieużytego przezpana Gaydona | * przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury |
| **119.Komizm charakterów**  (lektura obowiązkowa) | * opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu * podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem | * omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy * uzasadnić stwierdzenie, że Raptusiewicz i Milczekto nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I * wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami) * zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych | * wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi * opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach * scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi * porównać Cześnika i Rejenta | * rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała | * wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty * podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury |
| **120. Komizm i humor w Zemście**  (lektura obowiązkowa) | * podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności * wymienić cechy bohaterów wyśmiane w **Zemście** | * wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry * wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta | * ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji * wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika | * wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk * wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie * napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów *Zemsty* nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?” | * wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech |
| **121. i 122.**  **Zemsta – komedia o polskim społeczeństwie**  (lektura obowiązkowa) | * odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji * wskazać wątek główny i wątki poboczne | * podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych * wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni | * zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa **zemsta** * sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu * wyjaśnić sens motta utworu * dokonać analizy zakończenia **Zemsty**i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie * wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków | * wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor * wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy **Zemsty** * ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa | * wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej * porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy |
| **123.Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?** | * odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | * wykorzystywać najważniejsze konteksty | * wyciągać wnioski * przedstawiać własne stanowisko | * poprawnie interpretować wymagany materiał * właściwie argumentować * uogólniać, podsumowywać i porównywać | * wykorzystywać bogate konteksty * formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **124.Konfrontacja**  (lektura uzupełniająca) | * omówić treść fragmentów tekstu | * scharakteryzować Alicję * omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią | * porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację | * wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji | * podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje |
| **125. Prostota** | omówić treść wiersza | * przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych prostych krajach * omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości | * zinterpretować metafory zawierające przymiotnik prosty * omówić funkcję pytań w poznanym wierszu | * sformułować przesłanie wiersza | * podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty |
| **126. Jak napisać recenzję?** | wymienić elementy recenzji | odróżnić recenzję od sprawozdania  selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji | stworzyć plan recenzji  ocenić poszczególne elementy recenzji | napisać recenzję wybranego filmu |  |
| **127.Różne odmiany polszczyzny** | wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji  przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej  wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa | przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu  uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu | wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej  wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu | dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej |  |
| **128. Słownictwo o ograniczonym zasięgu** | wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu | scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu | rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu  wskazać w tekście elementy gwarowe | przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym |  |
| **129.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz**  (lektura uzupełniająca) | odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  posługiwać się pojęciami*:* komedia, komizm (sytuacyjny, postaci, językowy), różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy,słownictwo o ograniczonym zasięgu, środowiskowe odmiany języka, terytorialne odmiany języka, języki zawodowe, recenzja | wykorzystywać najważniejsze konteksty | wyciągać wnioski  przedstawiać własne stanowisko | poprawnie interpretować wymagany materiał  właściwie argumentować  uogólniać, podsumowywać i porównywać | wykorzystywać bogate konteksty  formułować i rozwiązywać problemy badawcze |