**Przedmiotowy system oceniania z plastyki dla klas IV-VII**

**zgodny ze statutem Szkoły Podstawowej nr 12 im. K. Makuszyńskiego w Piotrkowie Trybunalskim**

**Obszary aktywności ucznia podlegające ocenie:**

* prace plastyczne
* kartkówki i sprawdziany
* odpowiedź ustna
* prowadzenie zeszytu
* przygotowanie do lekcji
* aktywność na lekcji
* prace domowe
* samodzielne opracowywanie wybranych tematów przez ucznia lub grupę uczniów
* przygotowanie prac na konkurs zgodnych z regulaminem i jego założeniami
* nagrody i wyróżnienia w konkursach
* umiejętność pracy w grupie
* postawa i zachowanie na zajęciach
* przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych
* udział w zajęciach szkolnego koła plastycznego

**Zasady organizowania i oceniania pracy ucznia na lekcjach plastyki:**

1. **Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:**

* zgodność pracy z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika)
* estetykę wykonania pracy
* kreatywność (oryginalność)
* indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych
* poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia
* poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki i historii sztuki
* podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska, udział w konkursach

2. Dodatkowe ustalenia:

* ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia
* wszystkie prace są obowiązkowe i wykonywane na lekcji (chyba, że nauczyciel poleci inaczej),
* zaległe prace należy oddać do oceny w ciągu 2 tygodni
* ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń za nieoddanie pracy do oceny
* uczeń może poprawić ocenę niedostateczną oddając zaległą pracę (w ciągu 2 tygodni),
* oceny za prace plastyczne otrzymuje uczeń po zakończeniu ćwiczenia na tej samej lub na następnej lekcji,
* w dzienniku oprócz plusów i minusów mogą pojawić się umowne znaki, z których budowana jest ocena.
* duża aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć może zostać nagrodzone oceną „bardzo dobry” lub „+”. Pięciokrotnie uzyskany „+” powoduje wpisanie oceny „bardzo dobry”
* w ciągu semestru uczeń ma prawo być trzykrotnie nieprzygotowanym do zajęć(zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, materiałów plastycznych), fakt ten powinien zgłosić nauczycielowi przed lekcją. Następne nieprzygotowanie powoduje wpisanie oceny niedostatecznej.
* brak przygotowania do lekcji nie zwalnia ucznia z obowiązku czynnego udziału w bieżących zajęciach lekcyjnych.
* udział w konkursach plastycznych, reprezentowanie szkoły, udokumentowane osiągnięcia plastyczne nauczyciel nagradza oceną celującą
* uzyskanie nagrody lub wyróżnienia w konkursie plastycznym nauczyciel nagradza oceną celującą.

Wobec uczniów posiadających specyficzne trudności w nauce stosuje się zalecenia poradni psychologiczno- pedagogicznej zawarte w opiniach i orzeczeniach. Wymagania na poszczególne oceny są takie same, różnią się tylko w sposobie oceniania; ocena dotyczy przede wszystkim wkładu pracy i zaangażowania, w mniejszym stopniu zaś efektu końcowego.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności** | **Umiejętności**  **Zakres podstawowy** | **Umiejętności**  **Zakres rozszerzony** |
| **przygotowanie do zajęć** (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych) | • przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia  • wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń  • wykonanie zadania domowego w uproszczonej formie | • przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia  • wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających aktywny udział w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących do realizacji ćwiczeń  • wykonanie zadania domowego w rozbudowanej formie |
| **postawa i zachowanie na zajęciach,**  podczas wykonywania prac plastycznych, oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych, odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków) | • spełnianie podstawowych poleceń,  poprawne, odpowiednie zachowanie  na zajęciach, znajomość podstawowych  zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania  prac, związanych ze stosowanymi  materiałami i narzędziami plastycznymi  • podejmowanie częściowej współpracy  z innymi uczniami podczas wykonywania  zadań grupowych  • spełnianie podstawowych zasad zachowania  w galeriach, muzeach, skansenach, podczas  zwiedzania zabytków | • spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobre  zachowanie na zajęciach, znajomość wielu  zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania  prac, związanych ze stosowanymi  materiałami i narzędziami plastycznymi  • podejmowanie, pełnej, różnorodnej  współpracy z innymi uczniami podczas  wykonywania zadań grupowych  • bardzo kulturalne zachowanie w galeriach,  muzeach, skansenach, podczas zwiedzania  zabytków |
| **realizacja prac plastycznych**, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie  pomysłowość, obiektywne ocenianie  walorów artystycznych tworzonych  kompozycji  (zgodność pracy z tematem, celowość  zastosowania środków artystycznego wyrazu,  techniki plastycznej) | • tworzenie prostych, schematycznych  kompozycji plastycznych, w luźny sposób  związanych z tematem  • przypadkowy dobór środków wyrazu  artystycznego, wykorzystywanie niektórych  możliwości techniki wykonania pracy | • tworzenie ciekawych oryginalnych  kompozycji, w pełni oddających zadany  temat, nietypowo ujmujących temat  • celowy dobór środków artystycznego  wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanie  różnorodnych możliwości techniki |
| **wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach**  **plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze,**  **środkach artystycznego wyrazu**, elementy  wiedzy o wybranych zagadnieniach,  zjawiskach artystycznych, stylach dzieł  światowego, narodowego dziedzictwa  kulturowego, specyfice twórczości artystów  „małej ojczyzny”, interpretowanie formy  i przekazu dzieł poprzez wykonanie prac,  wypowiedzi | • wyrywkowa wiedza o funkcjach sztuki,  dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich  strukturze, środkach artystycznego wyrazu  • częściowa znajomość niektórych zagadnień  światowego, narodowego dziedzictwa  kulturowego, specyfiki twórczości artystów  „małej ojczyzny”  • interpretowanie niektórych zagadnień  odnoszących się do formy dzieła,  niektórych treści, przekazu dzieł podczas  ekspresji plastycznej i wypowiedzi | pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu  środków artystycznego wyrazu, znajomość  wielu zagadnień dotyczących dziedzin  plastyki i rodzajów dzieł  • dobra znajomość wybranych zagadnień  światowego, narodowego, dziedzictwa  kulturowego, specyfiki twórczości artystów  „małej ojczyzny”  • interpretowanie różnorodnych zagadnień  odnoszących się do formy dzieła, niesionych  przez nie różnych treści, przekazu dzieła  podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi |
| **aktywność artystyczna**  jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność  myślenia podczas planowania i realizacji  happeningów, akcji plastycznych | • stosowanie uproszczonych dosyć typowych  rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów  w celu obmyślenia i realizacji happeningu,  akcji plastycznej | • kreatywność, odwaga, oryginalność  myślenia podczas planowania i realizacji  happeningów, akcji plastycznych i innych  działań obejmujących nowe, współczesne  dzieła sztuki, szukanie różnorodnych  rozwiązań |
| **gotowość do uczestniczenia w kulturze**,  poznawania kultury plastycznej,  sposób oglądania ekspozycji muzealnych  i wystaw, interpretowanie formy i treści dzieł  sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów,  skansenów | • bierne uczestniczenie w wydarzeniach  kulturalnych, oglądanie wystaw bez  zaangażowania i uważnego interpretowania  ich formy i treści  • zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu  istotnych elementów dotyczących stylu,  formy, charakterystycznych fragmentów,  znajdujących się tam dzieł sztuki  • mało aktywny udział w zajęciach  dotyczących tradycji regionalnych  w skansenach, twórcach i specyfice  twórczości, tradycjach „małej ojczyzny” | • aktywny udział w wydarzeniach  kulturalnych, wykazywanie zainteresowania  i przygotowania do oglądania wystaw,  wrażliwość na piękno, wartości estetyczne  sztuki, wnikliwe interpretowanie ich formy  oraz treści  • uważne zwiedzanie zabytków,  obserwowanie różnorodnych istotnych  elementów dotyczących stylu, formy, wielu  charakterystycznych fragmentów budowli,  dzieł sztuki znajdujących się w zabytkach  • aktywność, zaangażowanie podczas  zajęć dotyczących tradycji regionalnych  w skansenach, twórcach i specyfice  twórczości, tradycjach „małej ojczyzny” |