**Przedmiotowy system oceniania z plastyki dla klas IV-VII**

**zgodny ze statutem Szkoły Podstawowej nr 12 im. K. Makuszyńskiego w Piotrkowie Trybunalskim**

**Obszary aktywności ucznia podlegające ocenie:**

* prace plastyczne
* kartkówki i sprawdziany
* odpowiedź ustna
* prowadzenie zeszytu
* przygotowanie do lekcji
* aktywność na lekcji
* prace domowe
* samodzielne opracowywanie wybranych tematów przez ucznia lub grupę uczniów
* przygotowanie prac na konkurs zgodnych z regulaminem i jego założeniami
* nagrody i wyróżnienia w konkursach
* umiejętność pracy w grupie
* postawa i zachowanie na zajęciach
* przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych
* udział w zajęciach szkolnego koła plastycznego

**Zasady organizowania i oceniania pracy ucznia na lekcjach plastyki:**

1. **Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:**
* zgodność pracy z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika)
* estetykę wykonania pracy
* kreatywność (oryginalność)
* indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych
* poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia
* poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki i historii sztuki
* podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska, udział w konkursach

2. Dodatkowe ustalenia:

* ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia
* wszystkie prace są obowiązkowe i wykonywane na lekcji (chyba, że nauczyciel poleci inaczej),
* zaległe prace należy oddać do oceny w ciągu 2 tygodni
* ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń za nieoddanie pracy do oceny
* uczeń może poprawić ocenę niedostateczną oddając zaległą pracę (w ciągu 2 tygodni),
* oceny za prace plastyczne otrzymuje uczeń po zakończeniu ćwiczenia na tej samej lub na następnej lekcji,
* w dzienniku oprócz plusów i minusów mogą pojawić się umowne znaki, z których budowana jest ocena.
* duża aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć może zostać nagrodzone oceną „bardzo dobry” lub „+”. Pięciokrotnie uzyskany „+” powoduje wpisanie oceny „bardzo dobry”
* w ciągu semestru uczeń ma prawo być trzykrotnie nieprzygotowanym do zajęć(zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, materiałów plastycznych), fakt ten powinien zgłosić nauczycielowi przed lekcją. Następne nieprzygotowanie powoduje wpisanie oceny niedostatecznej.
* brak przygotowania do lekcji nie zwalnia ucznia z obowiązku czynnego udziału w bieżących zajęciach lekcyjnych.
* udział w konkursach plastycznych, reprezentowanie szkoły, udokumentowane osiągnięcia plastyczne nauczyciel nagradza oceną celującą
* uzyskanie nagrody lub wyróżnienia w konkursie plastycznym nauczyciel nagradza oceną celującą.

Wobec uczniów posiadających specyficzne trudności w nauce stosuje się zalecenia poradni psychologiczno- pedagogicznej zawarte w opiniach i orzeczeniach. Wymagania na poszczególne oceny są takie same, różnią się tylko w sposobie oceniania; ocena dotyczy przede wszystkim wkładu pracy i zaangażowania, w mniejszym stopniu zaś efektu końcowego.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności** | **Umiejętności****Zakres podstawowy** | **Umiejętności****Zakres rozszerzony** |
| **przygotowanie do zajęć** (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych) | • przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia • wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń • wykonanie zadania domowego w uproszczonej formie | • przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia • wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających aktywny udział w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących do realizacji ćwiczeń • wykonanie zadania domowego w rozbudowanej formie |
| **postawa i zachowanie na zajęciach,** podczas wykonywania prac plastycznych, oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych, odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków) | • spełnianie podstawowych poleceń,poprawne, odpowiednie zachowaniena zajęciach, znajomość podstawowychzasad bezpieczeństwa podczas wykonywaniaprac, związanych ze stosowanymimateriałami i narzędziami plastycznymi• podejmowanie częściowej współpracyz innymi uczniami podczas wykonywaniazadań grupowych• spełnianie podstawowych zasad zachowaniaw galeriach, muzeach, skansenach, podczaszwiedzania zabytków | • spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobrezachowanie na zajęciach, znajomość wieluzasad bezpieczeństwa podczas wykonywaniaprac, związanych ze stosowanymimateriałami i narzędziami plastycznymi• podejmowanie, pełnej, różnorodnejwspółpracy z innymi uczniami podczaswykonywania zadań grupowych• bardzo kulturalne zachowanie w galeriach,muzeach, skansenach, podczas zwiedzaniazabytków |
| **realizacja prac plastycznych**, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowaniepomysłowość, obiektywne ocenianiewalorów artystycznych tworzonychkompozycji(zgodność pracy z tematem, celowośćzastosowania środków artystycznego wyrazu,techniki plastycznej) | • tworzenie prostych, schematycznychkompozycji plastycznych, w luźny sposóbzwiązanych z tematem• przypadkowy dobór środków wyrazuartystycznego, wykorzystywanie niektórychmożliwości techniki wykonania pracy | • tworzenie ciekawych oryginalnychkompozycji, w pełni oddających zadanytemat, nietypowo ujmujących temat• celowy dobór środków artystycznegowyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanieróżnorodnych możliwości techniki |
| **wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach****plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze,****środkach artystycznego wyrazu**, elementywiedzy o wybranych zagadnieniach,zjawiskach artystycznych, stylach dziełświatowego, narodowego dziedzictwakulturowego, specyfice twórczości artystów„małej ojczyzny”, interpretowanie formyi przekazu dzieł poprzez wykonanie prac,wypowiedzi | • wyrywkowa wiedza o funkcjach sztuki,dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ichstrukturze, środkach artystycznego wyrazu• częściowa znajomość niektórych zagadnieńświatowego, narodowego dziedzictwakulturowego, specyfiki twórczości artystów„małej ojczyzny”• interpretowanie niektórych zagadnieńodnoszących się do formy dzieła,niektórych treści, przekazu dzieł podczasekspresji plastycznej i wypowiedzi | pełna wiedza o specyfice, zastosowaniuśrodków artystycznego wyrazu, znajomośćwielu zagadnień dotyczących dziedzinplastyki i rodzajów dzieł• dobra znajomość wybranych zagadnieńświatowego, narodowego, dziedzictwakulturowego, specyfiki twórczości artystów„małej ojczyzny”• interpretowanie różnorodnych zagadnieńodnoszących się do formy dzieła, niesionychprzez nie różnych treści, przekazu dziełapodczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi |
| **aktywność artystyczna**jako twórcza postawa, odwaga, oryginalnośćmyślenia podczas planowania i realizacjihappeningów, akcji plastycznych | • stosowanie uproszczonych dosyć typowychrozwiązań, mało oryginalnych pomysłóww celu obmyślenia i realizacji happeningu,akcji plastycznej | • kreatywność, odwaga, oryginalnośćmyślenia podczas planowania i realizacjihappeningów, akcji plastycznych i innychdziałań obejmujących nowe, współczesnedzieła sztuki, szukanie różnorodnychrozwiązań |
| **gotowość do uczestniczenia w kulturze**,poznawania kultury plastycznej,sposób oglądania ekspozycji muzealnychi wystaw, interpretowanie formy i treści dziełsztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów,skansenów | • bierne uczestniczenie w wydarzeniachkulturalnych, oglądanie wystaw bezzaangażowania i uważnego interpretowaniaich formy i treści• zwiedzanie zabytków bez zauważania wieluistotnych elementów dotyczących stylu,formy, charakterystycznych fragmentów,znajdujących się tam dzieł sztuki• mało aktywny udział w zajęciachdotyczących tradycji regionalnychw skansenach, twórcach i specyficetwórczości, tradycjach „małej ojczyzny” | • aktywny udział w wydarzeniachkulturalnych, wykazywanie zainteresowaniai przygotowania do oglądania wystaw,wrażliwość na piękno, wartości estetycznesztuki, wnikliwe interpretowanie ich formyoraz treści• uważne zwiedzanie zabytków,obserwowanie różnorodnych istotnychelementów dotyczących stylu, formy, wielucharakterystycznych fragmentów budowli,dzieł sztuki znajdujących się w zabytkach• aktywność, zaangażowanie podczaszajęć dotyczących tradycji regionalnychw skansenach, twórcach i specyficetwórczości, tradycjach „małej ojczyzny” |